

## Записки театрального завсегдагая:

### музыкальный январь группы 571

Как говорится, с открытием нового театрального сезона! 2 января 2017 года посетили оперу "Волшебная флейта" в Концертном зале Мариинского театра. О замечаниях: ребята, на этот спектакль билеты берите в партере. С других точек может быть чего-то не видно.

О впечатлениях. Сюжет - вполне себе годная сказочка. Наверно, было бы интересно детям почитать такую сказку. Кстати, среди зрителей было довольно много детей разных возрастов. В общем, особо усидчивым школьникам (продолжительность спектакля три часа включая антракт) вполне можно сходить. Настроенных "на романтический лад" студентов



отправляю по тому же адресу. На спектакль, в смысле. Лёгкий для понимания сюжет и "сказочность" происходящего — как раз то, что надо для неопытного зрителя. Тем более что исполнение — на русском языке. Туда же, на спектакль, направляю любителей творчества В. А. Моцарта, ведь именно с легкой руки этого композитора появилась сия опера.

\*\*\*\*\*

Вторым (в этом году) нашим походом в Мариинский театр мы посмотрели балет "Медный всадник". Подробности можно прочитать на сайте театра, где, в частности, написано: "Возвращение на сцену забытых, некогда любимых публикой спектаклей – тренд Мариинского балета последних семнадцати лет. Появление в репертуаре «Медного всадника» – продолжение этого курса". Для меня подобные спектакли являются открытием, так как балеты "Золушка", "Лебединое озеро", "Жизель", "Спящая красавица" как-то на слуху, а вот такие балеты, как "Медный всадник", – редкость. Также редко где услышишь музыку Р. Глиэра. Имя я это раньше слышал, но не вдавался в биографию и, согласно ФИО, думал, что это иностранец какой-то. Оказалось, нет: наш русский советский композитор.

Несколько слов о балете: любителям истории Санкт-Петербурга, а также поклонникам самого города, было бы наверняка интересно посетить сей спектакль, несмотря на то, что он, спектакль, – с грустным смыслом. Очень пересекается с одноименным произведением А. С. Пушкина. Лёгкая музыка, яркие костюмы и декорации, интересные решения (например, как авторы изобразили сцену наводнения) – всё это не оставит зрителя равнодушным.

\*\*\*\*\*

Продолжаем посещать Мариинский театр! 11 января смотрели балет на музыку Арифа Меликова "Легенда о любви". Балет красив, всегда с удовольствием его смотрю! Здесь же, хоть костюмы и декорации не самые богатые, но очень понравилась музыка. Прямо чувствуется какое-то такое "восточное сказание" в стиле сказочной Шахерезады. Так что

музыкой был очень даже приятно удивлен. Люблю Восток в классическом его исполнении. Даже на аудиозаписях слышно, как ударные стараются)))) Также открываю для себя новые имена – на этот раз композитор Ариф Меликов. Советский азербайджанский композитор, народный артист СССР (1986). Живой даже, 83 года! Так что сходить на балет вполне нужно и можно =) Как говорится, рекомендуем-с. Но если кто-то планирует лишь начать приобщение к балету, рекомендую всё же начать с чего-то более известного и не такого сложного для понимания. Начать лучше, например, с "Лебединого озера", или с "Щелкунчика", или с "Золушки". Но если соберетесь на этот балет – а я бы всё же советовал как-нибудь посетить – лучше запаситесь программкой, ибо без нее всё происходящее на сцене может быть не настолько очевидно :)

\*\*\*\*\*

Добро пожаловать на оперу Верди "Отелло"! =) Были там вчера, 12 января! В целом спектакль неплохой, и любителям Шекспира, наверно, было бы любопытно посетить данное мероприятие. Но я для себя решил итальянскую оперу пока приостановить. Видимо, слишком часто я на нее ходил. И теперь кажется, что каждая итальянская опера похожа одна на другую. Он изменил, она обиделась, третий решил за это отомстить, в общем, сплошное "коварство и любовь", и всё это из оперы в оперу. Мне больше нравится французская и особенно русская опера. Последняя – наиболее "идейная", наполненная смыслом. Впереди – "Искатели жемчуга", "Хованщина", "Князь Игорь"...

\*\*\*\*\*

Только что вернулись с очередного "штурма" Мариинского театра. И никакие двадцатиградусные морозы не пугают :) Если Вы вдруг захотите послушать чешскую оперу, не обязательно, как оказалось, бежать в аэропорт и брать билеты в Прагу. Всё, что нужно, – это прийти в кассы театра и поинтересоваться оперой "Русалка", проходящей в Концертном зале Мариинки. Музыка Антонина Дворжака (1841 – 1904), который вместе с Бедрихом Сметаной является создателем чешской национальной музыкальной школы. В общем, открываю для себя новые имена и новые произведения. Несмотря на суровые погодные условия "за бортом", зал был полон (в том числе много иностранцев). Но нам повезло: сидели в четвертом ряду партера, и всё было замечательно видно. Скажем так, полное погружение. Опера, как вы понимаете из названия, со сказочным сюжетом, но грустная по смыслу. Красивая музыка, талантливые молодые артисты, замечательные голоса. Из серии забавного – за Бабу Ягу и за Водяного пели также очень и очень молодые артисты. Весьма неожиданно. Короче говоря, для больших поклонников оперы, а также сказок – вполне достойная вещь. Для полного понимания требуется некоторая подготовка: всё-таки опера, да еще и на иностранном (на сей раз – чешском!) языке! Однако если загодя почитать "краткое содержание", то становится всё ясно и понятно. В общем, рекомендую. Всё-таки чешская опера – сравнительно редкое явление в нашем городе (русскую или итальянскую услышишь, думаю, гораздо чаще).

\*\*\*\*\*

Вчера, 16 января, были на опере "Хованщина". Впечатления – суперские! Потрясающие декорации, красивая музыка, очень много "действующих лиц"! Даже прямо удивительно, как, оказывается, можно решать некоторые идеи на сцене. И очень интересный сюжет. Поразила также последняя сцена – и своим смыслом, и "решением". Единственное – опера идет аж 4 часа 40 минут! Так что слабонервных "просим удалиться от Ваших голубых экранов" =) Это я шучу, конечно, но реально столько могут просидеть только истинные любители оперы! :) Также хочется сказать свое "гав" в адрес всеми уважаемого маэстро Гергиева – это ж "вечный задерживающийся"... :) Но в целом впечатления отличные, так что если кто-то хотел сходить в ближайшее время на русскую оперу – Вам точно сюда.

\*\*\*\*\*

20 января побывали на опере "Сказка о царе Салтане". Впечатления вполне хорошие ))  
Всё было торжественно и интересно! Конечно, сюжет не стал для меня новостью: когда-то давно, конечно, читал сию сказку. Даже общий смысл вполне помню, и даже несколько четверостиший. Ну, а здесь был хороший повод освежить это произведение в своей памяти. Особенно порадовали декорации и вообще то, как реализовались некоторые идеи.

Например, на рисунке видно, как реализовалась белочка, грызущая золотые орешки :) Были еще 33 богатыря и дядька Черномор. Да и вообще, даже по нескольким фото можно судить о грандиозности происходящего. Так что всем тем, кто еще не был в опере, но хочет начать ее посещать – рекомендую "Сказку о Царе Салтане". Рекомендую по следующим причинам: 1) Вы уже заранее знаете сюжет. Следовательно, не надо ничего угадывать, воспринимать оперу становится гораздо легче. 2) "Сказка о Царе Салтане" в постановке Мариинского театра - это именно то, какой должна быть опера. Яркой, красочной, с



красивыми сильными голосами, с интересной идеей (а не с идеей в стиле Санта-Барбары, вертящейся всё время вокруг измены, мести и так далее (вспоминается опера "Отелло" и ей подобные)), с впечатляющими воображение декорациями. 3) Опера эта – отнюдь не самая длинная. Например, опера "Хованщина", на которую мы ходили в прошлый раз, идет 4 часа 40 минут. Здесь же – 3 часа ровно. 4) А как же не послушать знаменитую тему "Полет шмеля" в оригинале? )))  
Маленькая историческая справка: если кто-то помнит, был такой исторический персонаж – Петр Аркадьевич Столыпин. Он был убит в Киевском оперном театре (в Киеве были празднования по случаю 50-летия отмены крепостного права, открыли памятник Александру II), когда во втором антракте разговаривал с Министром Императорского Двора В. М. Фредериксом и графом Потоцким. Так вот, тогда в театре шел именно спектакль "Сказка о царе Салтане". Вот такой вот факт из моей головы.

\*\*\*\*\*

А вот и я, и снова из театра!

На сей раз в Мариинке смотрели балет. Было довольно необычно: давали одноактный балет "Весна Священная" в двух постановках: классической (мировая премьера балета в хореографии Вацлава Нижинского – 29 мая 1913 года, «Русский балет Дягилева», Театр Елисейских полей, Париж; премьера реконструкции в Мариинском театре – 9 июня 2003 год) и современной (премьера балета в хореографии Саши Вальц – 13 мая 2013 года, Мариинский театр, Санкт-Петербург). Ну что могу сказать? Музыка Стравинского порадовала. Хоть я и не слишком хорошо знаком с его творчеством, но данное музыкальное произведение - очень даже приятное при прослушивании. Своей работой радуют ударные, придавая музыке оттенки неистовости и безудержности. Насчет же постановок – могу сказать, что мне больше понравилась классическая постановка. Современное искусство, склонное к недосказанности и яростному минимализму, наверное, слишком сложно для моего понимания. В классическом варианте всё более красочно, более ярко и зрелищно.

Чаще, однако, ходите на нашу родную и любимую русскую классику, товарищи! :)

*С.И.Михайлов, куратор группы 571  
Рис. Анастасии Барыбиной (гр.751)*