

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО СВЯЗИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт – Петербургский государственный университет телекоммуникаций
им. проф. М.А. Бонч-Бруевича»
Санкт-Петербургский колледж телекоммуникаций

«УТВЕРЖДАЮ»

Зам. директора по УВР
колледжа СПб ГУТ

_____ Т.Н Сиротская

“ 2 ” сентября 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
модуля сопряжения «Информационные технологии»**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

для специальности СПО:

09.02.02 Компьютерные сети

Направление подготовки ВО: 09.03.02 Информационные системы и технологии

Санкт- Петербург
2016

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) высшего образования.

Составитель: И.В. Аникина

Рассмотрена на заседании цикловой комиссии №1 (цикловая комиссия социально-экономических и гуманитарных дисциплин)

Утверждена на заседании методического совета.

«23» марта 2016 г. Протокол № 3

Председатель цикловой (предметной) комиссии:

И.В.Аникина

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. ПРИЛОЖЕНИЕ. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» (Б1.В.ДВ.2.1) является частью профессиональной образовательной программы для специальности СПО: **09.02.02** «Компьютерные сети», составлена в соответствии с ФГОС и учебным планом подготовки бакалавров по направлению подготовки **09.03.02** «Информационные системы и технологии».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в Гуманитарный, социальный и экономический цикл.

Освоение дисциплины способствует формированию у студентов общих компетенций: умение анализировать и оценивать исторические события и процессы владением культурой мышления; способность к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе; способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

- основы гуманитарных, социальных, экономических дисциплин;
- отечественную историю;
- основы мировой и российской экономики, социологии, философии, культурологии;
- научные, философские, религиозные картины мира;
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии.

уметь:

- использовать полученные знания в профессиональной деятельности, профессиональной рекламе и коммуникации, межличностном общении;
- применять соответствующую терминологию.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося **36 часов**, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **16 часов**; самостоятельной работы обучающегося **20 часов**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	16
Лекции (комбинированные уроки)	6
Практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающегося	20
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Культурология»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1. Культурология в системе научного знания	Содержание учебного материала	2	
	1 Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе. 1.Предметное поле, специфика, отличие от других наук. 2.Культурология и философия культуры 3.Социология культуры 4.Культурная антропология 5.Историческая культурология 6. История культуры. 7.Культурология как наука и учебная дисциплина: предмет, задачи. 8. Основные этапы становления культурологии. 9.Структура, функции, методы культурологии. 10.Теоретическая и прикладная культурология.		2
	Практические занятия	4	
	1 Основные понятия культурологии 2 Культурологические концепции		
Самостоятельная работа: написать рефераты на тему: Общественно-исторические концепции (Н.Я Данилевский, О.Шпенглер, А. Тойнби).типологические концепции (Ф.Ницше, Н.Бердяев, К.Ясперс). Социологические концепции (П.Сорокин, М.Вебер) Психоаналитическая концепция (З.Фрейд, К.Юнг). Игровые и экзистенциальные концепция культуры (И. Хейзинга, Х. Ортега-и- Гассет, Г.Гессе) Подготовка к практическому занятию, использование интернет-ресурса, подготовка презентации, оформление конспекта. Работа с дополнительной литературой на тему «Источники, содержание и особенности культурологического знания. Тенденции и перспективы развития современной культурологии» подготовить доклады на тему «Человек как объект и субъект культуры. Исторические и социальные типы личности» подготовить доклады на тему «Традиции и религии древних культур в истории человечества» Темы для написания эссе: 1. Что такое культура? 2. Функции культуры в жизни человека и общества.	7		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	3. Десять тезисов в пользу культуры. 4. Культура и СМИ: точки соприкосновения. 5. Культура – это игра (по Й. Хейзинги)? 6. «Осевое время» - духовная основа человечества (по работам К. Ясперса). 7. В чем секрет успеха «культурной морфологии» О. Шпенглера? 8. Этнология Л.Н. Гумилева и ее значение для культурологии. 9. «Культура – есть любовь к человечеству» (Н. Рерих). 10. Многообразии культур или единство мировой культуры? 11. Мой взгляд на исследование культуры (И. Гердером, П. Сорокиным, Н. Бердяевым, Л. Уайтом, Э. Тайлором, Х. Ортегой-и-Гассетом и т.д.). 12. Гражданская культура: миф или реальность?		
Тема 2. Культура как объект исследования культурологии	Содержание учебного материала 1 Культура как смысловой мир человека 1. Понятие культуры. 2. Начало теоретической разработки проблем культуры (вторая половина XVIII в.). 3. Многообразие подходов к феномену культуры. Культура и цивилизация.. 4. Становление и развитие культуры: культурогенез; динамика культуры. 5. Морфология (структура и формы) культуры. 6. Функции культуры. 7. Ценности и нормы культуры. 8. Ценностный, когнитивный, регулятивный смыслы. 9. Природа, общество, человек, культура как формы бытия. 10. Культура и природа. 11. Культура как вторая природа. 12. Аспекты взаимодействия культуры и природы. 13. Понятия, выражающие позицию человека по отношению к сторонам действительности окружающего мира: значение, артефакты, знак, коды, текст. 14. Культура и техника. 15. Понятие техники (узкий и широкий смысл). 16. Техника как знаковая система и инструментарий культуры. 17. Идеи совершенствования техники. 18. Роль техники в жизни общества (техницисты, антитехницисты). 19. Человек и его профессиональная культура. 20. Понятие профессионализма. 21. Культура и личность. Понятия «инкультурация», «аккультурация», «социализация»,	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения	
		<p>«ассимиляция».</p> <p>22.Культурная самоидентичность и межкультурные коммуникации (культурная диффузия, заимствования, толерантность, отторжение, культурный синтез и др.).</p> <p>23.Типы взаимоотношений личности и культуры.</p> <p>24. Структура культурного пространства</p>			
	Практические занятия		4		
1	Западный и восточный тип культуры..				
2	Россия как тип культуры				
	<p>Самостоятельная работа: подготовить доклады на тему «Новые явления в культуре конца XIX века: импрессионизм, модерн, символизм и др». «Основные черты и особенности культур России XIX века» «Москва и Московская Русь: развитие национального самосознания и просвещения» «Русская культура в условиях образования единого российского государства» Самостоятельная работа обучающихся – заполнение таблицы «Образование и просвещение, научное знание, литература и искусство» Темы эссе: Массовая культура: pro and contra. Диалог культур: к проблеме межкультурного взаимодействия. Опасные и благоприятные тенденции развития информационного общества в современной культуре. Российская культура: запад или восток?</p>		7		
<p>Тема 3. Типология культур</p>	Содержание учебного материала		2	2	
1	<p>Историческая типология культур.</p> <p>1.Этническая культура.</p> <p>2.Национальная культура.</p> <p>3.Доминирующая культура.</p> <p>4.Субкультура, контркультура, маргинальная культура.</p> <p>5.Феномен массовой и элитарной культуры, предпосылки и особенности их появления.</p> <p>6.Концепция «осевого времени» К. Ясперса. Запад и Восток: культурные различия.</p> <p>7.Место и роль России в мировой культуре.</p> <p>8.Антиномии как исток дискуссий об особенностях генезиса русской культуры.</p> <p>9.Славянофилы, западники, евразийцы.</p> <p>10.Традиционные установки русской культуры.</p> <p>11.История мировой культуры.</p>				

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	12. Культура первобытного общества. 13. Доосевые культуры. Послеосевые культуры Востока. 14. Западноевропейский тип культуры (античность, культура Средневековья и Возрождения, культура Просвещения, культура Западной Европы XIX в.). 15. Русская культура (Средневековье, Новое и Новейшее время). 16. Культура XX века. Основные тенденции развития культуры. 17. Постмодерн как феномен культуры XX в. 18. Культура и глобальные проблемы современности		
	Практическое занятие	2	
1	Основные черты и противоречия современной культуры.		
	Самостоятельная работа: Подготовка к дискуссии на одну из тем: «Место России в мировой культуре» или «Тенденции развития современной культуры». Проблемы западной культурной экспансии. Сообщение на тему: Тенденции развития современной культуры. Теоретические модели культурной динамики (презентация одной из концепций) Религиозные различия культур и проблемы межкультурного взаимодействия Гендерные основания культуры: проблема «первого» и «второго» пола. Традиционные и современные интерпретации концепта «массовая культура» «Культурное наследие античности и его роль в современной культуре».	6	
	Всего:	36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- мультимедийный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- видеопроектор;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Викторов, В. В. Культурология: учебник. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2016.
2. Малюга, Ю.А. Культурология: учебное пособие. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2016.
3. Силичев, Д.А. Культурология: учебное пособие. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2016.
4. Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие/ О.Н.Астафьева, Т.Г.Грушевицкая, А.П.Садохин. - 3-е изд. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.
5. Попова, Т. В. Основы культурологии: учебное пособие. - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2015.

Дополнительные источники:

1. Горелов, А.А. История мировой культуры. - М.: Флинта: Наука, 2016.
2. Садохин, А.П. Межкультурная коммуникация. - М.: ИНФРА-М, 2016.
3. Садохин, А.П. Этнология. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ИНФРА-М, 2016.
4. Сенюткина, О.Н. Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие/ О.Н.Сенюткина, О.К.Шиманская, А.С.Паршаков. - 2-е изд. - М.: ИНФРА-М, 2016.
5. Синявина, Н.В. История русской культуры: учебное пособие. - М.: ИНФРА-М, 2016.
6. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: учебное пособие/ И.И.Толстикова; науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2016.
7. Щеглова, Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры/ Л.В.Щеглова, Н.Б.Шипулина, Н.Р.Саенко. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.

Интернет-ресурсы:

1. Горбатов А.В. Ведущие школы и направления культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Горбатов, Ю.И. Михайлов; ГОУ ВПО "Кемеровский государственный университет". - Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/011/76011> , свободный.

2. Теоретическая культурология [Электронный ресурс]/отв. ред. О.К. Румянцев; ред. А.Ю. Шеманов; Российский институт культурологии.- (Серия "Энциклопедия культурологии"). - Режим доступа: <http://www.riku.ru/Re2.htm> , свободный.
3. Петухов В. Б. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Б. Петухов, Т. В. Петухова. – Ульяновск : УлГТУ, 2013.- Режим доступа: <http://venec.ulstu.ru/lib/disk/2013/Petuhovi.pdf> , свободный.
4. Формирование и сохранение культурного наследия в информационном обществе: издание ЮНЕСКО для Всемирного Саммита по информационному обществу [Электронный ресурс]//Информация для всех. Информационное общество и общества знаний: информационно-образовательный портал.- Режим доступа: <http://www.ifap.ru/library/book092.pdf> , свободный.
5. Культурология. Теория, школы, история, практика [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/map.htm>, свободный.
6. Gumilevica: гипотезы, теории, мировоззрения [Электронный ресурс]: образовательный сайт. - Режим доступа: <http://gumilevica.kulichki.net/>, свободный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, контрольных работ тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><u>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</u> использовать полученные знания в профессиональной деятельности, профессиональной рекламе и коммуникации, межличностном общении; применять соответствующую терминологию</p> <p><u>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</u> - основы гуманитарных, социальных, экономических дисциплин, отечественную историю, основы мировой и российской экономики, социологии, философии, культурологии, научные, философские, религиозные картины мира; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии.</p>	<p><u>Формы контроля обучения:</u> Устный опрос, тестирование, зачет по темам, контрольная работа, внеаудиторная самостоятельная работа, выполнение индивидуальных заданий</p> <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u> Мониторинг роста самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся, накопительная оценка, экзамен по дисциплине</p>

Вопросы к дифференцированному зачету
по дисциплине
«Культурология»

1. Культурология как наука и учебная дисциплина: предмет, задачи.
2. Основные этапы становления культурологии.
3. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе (предметное поле, специфика, отличие от других наук):
4. культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология, историческая культурология, история культуры.
5. Структура, функции, методы культурологии.
6. Теоретическая и прикладная культурология.
7. Общественно-исторические концепции (Н.Я Данилевский, О.Шпенглер, А. Тойнби).
8. Типологические концепции (Ф.Ницше, Н.Бердяев, К.Ясперс).
9. Социологические концепции (П.Сорокин, М.Вебер)
10. Психоаналитическая концепция (З.Фрейд, К.Юнг).
11. Игровые и экзистенциальные концепция культуры (И. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г.Гессе)
12. Понятие культуры.
13. Начало теоретической разработки проблем культуры (вторая половина XVIII в.).
14. Многообразие подходов к феномену культуры.
15. Культура и цивилизация.
16. Культура как смысловой мир человека.
17. Становление и развитие культуры: культурогенез; динамика культуры.
18. Морфология (структура и формы) культуры.
19. Функции культуры.
20. Ценности и нормы культуры.
21. Ценностный, когнитивный, регулятивный смыслы.
22. Природа, общество, человек, культура как формы бытия.
23. Культура и природа.
24. Культура как вторая природа.
25. Аспекты взаимодействия культуры и природы.
26. Понятия, выражающие позицию человека по отношению к сторонам действительности окружающего мира: значение, артефакты, знак, коды, текст.
27. Культура и техника.
28. Происхождение техники.
29. Понятие техники (узкий и широкий смысл).
30. Техника как знаковая система и инструментарий культуры.
31. Идеи совершенствования техники.
32. Роль техники в жизни общества (техницисты, антитехницисты).
33. Человек и его профессиональная культура.
34. Понятие профессионализма.
35. Культура и личность.
36. Понятия «инкультурация», «аккультурация», «социализация», «ассимиляция». Культурная самоидентичность и межкультурные коммуникации (культурная диффузия, заимствования, толерантность, отторжение, культурный синтез и др.).
37. Типы взаимоотношений личности и культуры.
38. Структура культурного пространства
39. Этническая культура.

40. Национальная культура.
41. Доминирующая культура.
42. Субкультура, контркультура, маргинальная культура.
43. Феномен массовой и элитарной культуры, предпосылки и особенности их появления.
44. Историческая типология культур.
45. Концепция «осевого времени» К. Ясперса.
46. Запад и Восток: культурные различия.
47. Место и роль России в мировой культуре.
48. Антиномии как исток дискуссий об особенностях генезиса русской культуры.
49. Славянофилы, западники, евразийцы. Традиционные установки русской культуры.
50. История мировой культуры.
51. Культура первобытного общества.
52. Доосевые культуры.
53. Послеосевые культуры Востока.
54. Западноевропейский тип культуры античность
55. Культура Средневековья и Возрождения,
56. Культура Просвещения,
57. Культура Западной Европы XIX в.
58. Русская культура (Средневековье, Новое и Новейшее время). Культура XX века.
59. Основные тенденции развития культуры.
60. Постмодерн как феномен культуры XX в.
61. Культура и глобальные проблемы современности