

СОГЛАСОВАНО

Начальник УВСР СПбГУТ

А.А. Разумов

02.10.2026

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по МПиВР СПбГУТ

А.Ю. Савченко

02.10.2026

ПОЛОЖЕНИЕ

о конкурсе ведущих университетских мероприятий ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения конкурса ведущих университетских мероприятий «Лица СПбГУТ» (далее — Конкурс) в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича» (далее — Университет, СПбГУТ).

1.2. Конкурс проводится с целью выявления и поддержки талантливых ведущих из числа обучающихся Университета, способных качественно и творчески вести университетские мероприятия различного уровня, а также работать в качестве ведущих подкастов.

1.3. Организатором Конкурса является Управление по воспитательной и социальной работе СПбГУТ (далее — УВСР).

1.4. Конкурс является ежегодным и проводится в начале учебного года (сентябрь–октябрь).

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Цель Конкурса: выявление, развитие и поддержка обучающихся, обладающих навыками публичных выступлений, импровизации и ведения мероприятий для формирования команды ведущих Университета (сценических и медиа-ведущих).

2.2. Задачи Конкурса:

- развить у студентов навыки публичных выступлений, сценической речи и импровизации;
- сформировать команду ведущих (основной и резервный состав) для проведения университетских мероприятий;
- выявить и подготовить ведущих для работы в медиапространстве Университета: подкастов и других медиапроектов;
- повысить качество и уровень проведения университетских событий и медиаконтента;
- создать условия для творческой самореализации и раскрытия лидерского потенциала студентов;
- выявить и поощрить наиболее талантливых ведущих.

3. Участники Конкурса

3.1. В Конкурсе могут принять участие студенты всех курсов и факультетов/институтов и структурных подразделений СПбГУТ, обучающиеся по программам среднего профессионального образования, бакалавриата, специалитета и магистратуры.

3.2. Участие в Конкурсе является добровольным.

3.3. Для участия в Конкурсе необходимо подать заявку в электронном виде через систему «Яндекс.Формы» по ссылке: <https://forms.yandex.ru/u/6abf9aac90fa7ba87934de19/> организаторам Конкурса.

3.4. Количество участников от одной учебной группы не ограничено.

3.5. Участник может подать заявку на участие только в одной.

4. Номинации Конкурса

4.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

№	Номинация	Описание
1	«Голос»	Ведущий подкастов
2	«Сцена»	Ведущий, способный работать в любом жанре и формате

4.2. По итогам Конкурса формируется Команда ведущих «Голос Бонча» (основной состав — до 10 человек, резервный состав – до 5 человек), включающая как сценических ведущих, так и медиа-ведущих.

5. Организация и порядок проведения Конкурса

5.1. Конкурс проводится в два этапа:

Этап	Название	Формат
1	Отборочный	Самопрезентация (видеовизитка)
2	Финал	Проведение фрагмента реального мероприятия

5.2. Этап 1. Отборочный

Самопрезентация (видеовизитка) — до 2 минут: участник представляет себя, рассказывает о себе, своих увлечениях и мотивации участвовать в Конкурсе. Формат свободный (слово, песня, стих, мини-сценка). Файл с видеовизиткой участник прикрепляет к своей заявке на участие в конкурсе в системе «Яндекс.Формы».

Критерии оценки: чёткость речи, грамотность, артистизм, уверенность, оригинальность.

5.2. Этап 2. Финал

Для всех номинаций:

- Конкурсное испытание «Проведение фрагмента мероприятия» — участники проводят фрагмент реального или смоделированного мероприятия (открытие, объявление номера, награждение, завершение) продолжительностью до 5 минут.

- Творческое задание на выбор жюри конкурса из представленных в разделе 6 данного положения.

6. Творческие задания Конкурса

6.1. Перечень творческих заданий формируется организаторами Конкурса и включает следующие блоки:

Блок 1. Речь и дикция

Задание 1.1. «Скороговорка-эстафета»

Формат: участник вытягивает карточку со скороговоркой и произносит её 3 раза в нарастающем темпе. Задача: сохранить чёткость и не сбиться. Если участник сбивается, он может начать заново (но время ограничено — 1 минута).

Критерии оценки: чёткость произношения, правильная артикуляция, сохранение темпа, отсутствие запинок и пауз.

Задание 1.2. «Голос-трансформер»

Формат: участник получает одну фразу и должен произнести её в 3 разных стилях.

Стиль	Пример мероприятия
Торжественно	Как на церемонии открытия или награждения
Фестивально	Как ведущий масленицы
Тепло и по-дружески	Как у бабушки на дне рождения

Дополнительные стили (по выбору жюри): спортивно-бодро, научно-строго, игриво-шутливо.

Критерии оценки: умение управлять интонацией (высота, сила, темп), эмоциональная убедительность, соответствие стиля заявленному жанру, отсутствие монотонности.

Задание 1.3. «Правильное ударение»

Формат: участник вытягивает карточку со словами, в которых часто ошибаются в ударении. Задача — произнести каждое слово правильно и уверенно, без сомнений.

Критерии оценки: знание норм русского литературного языка, уверенность при произнесении, отсутствие исправлений и сомнений.

Блок 2. Импровизация и реакция

Задание 2.1. «Неожиданный гость»

Формат: участник объявляет номер, но в этот момент «что-то идёт не так». Ведущий должен заполнить паузу, сохранить лицо и перевести ситуацию в позитив. Жюри создают помеху.

Критерии оценки: скорость реакции, находчивость, чувство юмора, умение сохранять спокойствие и позитивный настрой, способность вернуть внимание зала.

Задание 2.2. «Сломанный микрофон»

Формат: ведущий должен провести 1 минуту программы без микрофона — только голосом, жестами и мимикой. Задача — быть услышанным и понятым даже без технических средств.

Условия: микрофон «не работает» (по легенде); зал большой, нужно говорить громко и чётко; нельзя использовать слова «микрофон», «не слышно», «техника».

Критерии оценки: сила и полётность голоса, чёткость артикуляции, умение работать с жестами, контакт с залом, отсутствие растерянности.

Блок 3. Эмоции и выразительность

Задание 3.1. «Оживи текст»

Формат: участник получает нейтральный текст и должен прочитать его с заданной эмоцией. Жюри оценивает, насколько убедительно звучит текст в разных эмоциональных окрасках.

Критерии оценки: эмоциональный диапазон, убедительность, соответствие интонации заданной эмоции, отсутствие наигранности, умение переключаться между эмоциями.

Задание 3.2. «Голос за кадром»

Формат: участник озвучивает короткий видеоролик о жизни Университета или фрагмент без звука. Задача — подстроить текст под визуальный ряд.

Условия: ролик длится 30–60 секунд; участник видит ролик 1 раз, затем озвучивает его; текст должен соответствовать происходящему на экране.

Критерии оценки: умение подстроить текст под визуальный ряд, чувство ритма, синхронность, выразительность, отсутствие пауз и запинок.

7. Жюри Конкурса

7.1. Состав жюри Конкурса:

Председатель жюри — Ректор СПбГУТ.

Заместитель председателя жюри – Проректор по молодежной политике и воспитательной работе СПбГУТ.

Члены жюри:

- начальник Культурно-досугового центра СПбГУТ;
- председатель Студенческого совета СПбГУТ;
- начальник Медиацентра СПбГУТ;
- декан факультета СТЭД;
- начальник управления маркетинга и рекламы СПбГУТ.

7.2. Организаторы конкурса оставляют за собой право привлекать в жюри других лиц, необходимых для комплексного оценивания участника.

7.3. Жюри оценивает выступления участников по установленным критериям в разделе 7 и 9 данного положения.

7.4. Решения жюри принимаются простым большинством голосов. При равенстве голосов решающим является голос Председателя жюри.

7.5. Жюри имеет право:

- присуждать дополнительные номинации;
- отмечать отдельных участников специальными призами.

8. Критерии оценки

8.1. Оценка участников Конкурса производится по следующим критериям:

Критерий	Макс. балл	Комментарий
Речь и дикция	10	Чёткость, грамотность, темп, интонация, правильное ударение
Импровизация	10	Скорость реакции, находчивость, чувство юмора, стрессоустойчивость
Эмоциональность	10	Диапазон эмоций, выразительность, убедительность, мимика, жесты
Взаимодействие с залом	10	Контакт с аудиторией, энергетика, вовлечение зала
Образ и самоподача	10	Харизма, стиль, запоминаемость, соответствие образу события
Итого	50	

8.2. Оценка производится по каждому критерию отдельно. Итоговый балл определяется путём суммирования.

8.3. Для номинации «Голос» итоговый балл формируется с учётом дополнительных критериев (Раздел 9).

9. Особенности оценки номинации «Голос»

9.1. При оценке участников в номинации «Голос» дополнительно учитываются следующие критерии:

Критерий	Макс. балл	Комментарий
Качество речи и дикция	10	Чёткость артикуляции, разборчивость, правильное ударение, отсутствие проглатывания окончаний и торопливости
Темп и ритм	10	Уместность скорости речи, использование пауз для смыслового акцента, отсутствие монотонности и «бега по тексту»

Работа с микрофоном и аудиотехникой	10	Оптимальное расстояние до микрофона, отсутствие «плевков» и придыхательных шумов, контроль громкости, умение работать с дыханием
Эмоциональная выразительность голоса	10	Передача интонационного рисунка, способность conveyed настроение и атмосферу исключительно через голос без визуальных опор
Удержание внимания слушателя	10	Способность поддерживать интерес аудитории на протяжении всей записи без визуального контакта: подача, интрига, обращение к слушателю, смена интонационного регистра
Итого	50	Прибавляется к общей оценке конкурсанта (раздел 8)

10. Подведение итогов и награждение

10.1. Итоги Конкурса подводятся в день финала.

10.2. Победители в каждой номинации награждаются дипломами.

10.3. Все участники финала получают сертификаты участника и рекомендации от жюри.

10.4. По итогам Конкурса формируется Команда ведущих «Голос Бонча»:

- основной состав — победители и призёры в номинациях;
- резервный состав — участники, показавшие высокие результаты;

10.5. Участники Команды ведущих привлекаются к ведению университетских мероприятий и созданию медиаконтента в течение учебного года.

10.6. Лучшие ведущие могут быть рекомендованы для участия в городских, региональных и всероссийских конкурсах и проектах.

11. Заключительные положения

12.1. Настоящее Положение вступает в силу с момента его утверждения проректором по воспитательной работе и молодёжной политике СПбГУТ.

12.2. Изменения и дополнения в Положение вносятся по решению организаторов Конкурса и согласовываются с УВСР СПбГУТ.

12.3. Вопросы, не урегулированные настоящим Положением, решаются организаторами Конкурса совместно с УВСР СПбГУТ.