


МИНИСТЕРСТВО ЦИФРОВОГО РАЗВИТИЯ, СВЯЗИ И МАССОВЫХ
КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЙ
ИМ. ПРОФ. М. А. БОНЧ-БРУЕВИЧА»
(СПбГУТ)

Санкт-Петербургский колледж телекоммуникаций им. Э.Т. Кренкеля

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной
работе

 О.В. Колбанева
21 апреля 2021 г.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ЛИТЕРАТУРА

(наименование учебной дисциплины)

программа подготовки специалистов среднего звена

10.02.04 Обеспечение информационной безопасности телекоммуникационных систем
(код и наименование специальности)

Санкт-Петербург
2021

Комплект контрольно-оценочных средств составлен в соответствии с ППСЗ по специальности 10.02.04 Обеспечение информационной безопасности телекоммуникационных систем и рабочей программой по учебной дисциплине ОУД.02 Литература

Составитель:
Преподаватель



С.С. Успенская

(подпись)

ОБСУЖДЕНО

на заседании предметной (цикловой) комиссии № 8 (общих гуманитарных дисциплин)
07 апреля 2021 г., протокол № 8

Председатель предметной (цикловой) комиссии:



И.П. Евнукова

(подпись)

ОДОБРЕНО

Методическим советом Санкт-Петербургского колледжа телекоммуникаций им. Э.Т. Кренкеля
21 апреля 2021 г., протокол № 6

Оглавление

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	4
2. Оценка освоения учебной дисциплины.....	8
2.1. Формы и методы оценивания.....	8
2.2. Перечень контрольно-оценочных средств.....	9
2.3. Критерии оценок по типам (видам) заданий.....	26
2.4. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации.....	29

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Результатом освоения дисциплины ОУД.02 Литература является освоение обучающимся материала в объёме предусмотренном ФГОС СОО в рамках реализации ФГОС СПО по специальности 10.02.04 Обеспечение информационной безопасности телекоммуникационных систем и рабочей программой по дисциплине, а также общих компетенций и предметных результатов, познавательных, регулятивных, коммуникативных универсальных учебных действий.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

1. Результаты освоения учебной дисциплины

1.1. В результате контроля и оценки по дисциплине осуществляется комплексная проверка сформированности компетенций, предметных результатов и универсальных учебных действий.

Таблица 1

Код и наименование предметных результатов	Код и наименование универсальных учебных действий
Пр 01 демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	П 01 Искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи
Пр 02 в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	П 02 Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках.
Пр 03 в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	П 03 Использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках.
Пр 04 в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	П 04 Находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

<p>Пр 05 в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p>	<p>П 05 Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия.</p>
<p>Пр 06 в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p>	<p>П 06 Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения.</p>
<p>Пр 07 в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p>	<p>П 07 Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности</p>
<p>Пр 08 в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</p>	<p>Р 01 Самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута</p>
<p>Пр 09 осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к 	<p>Р 02 Оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали.</p>

литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	
Пр 10 осуществлять следующую продуктивную деятельность: выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	Р 03 Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.
Пр 11 извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;	Р 04 Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели
Пр 12 получит знание о месте и значении русской литературы в мировой литературе;	Р 05 Выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты.
Пр 13 получит знание о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;	Р 06 Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.
Пр 14 получит знание о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;	Р 07 Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью
Пр 15 получит знание об историко-культурном подходе в литературоведении;	К 01 Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.
Пр 16 получит знание об историко-литературном процессе XIX и XX веков;	К 02 При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
Пр 17 получит знание о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений	К 03 Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия

<p>П18 получит знание об именах ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</p>	<p>К 04 Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств</p>
<p>П19 получит знание о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>	<p>К 05 Распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений</p>

2. Оценка освоения учебной дисциплины

2.1. Формы и методы оценивания

Основной целью оценки теоретического курса общеобразовательной дисциплины ОУД.02 Литература является оценка предметных результатов, освоенных компетенций в форме универсальных учебных действий.

Оценка осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля согласно п.2.6 и п.2.10 Положения о текущем контроле успеваемости обучающихся Санкт-Петербургского колледжа телекоммуникаций им. Э.Т. Кренкеля:

текущий контроль – устный опрос на лекциях, практические и семинарские занятия; практические задания; самостоятельные работы; контрольные работы; защита лабораторных работ; контроль самостоятельной работы (в письменной или устной форме); тестирование (письменное или компьютерное);

рубежный контроль - тестирование (письменное или компьютерное); контрольные работы; прием индивидуальных домашних заданий, рефератов, отчетов по лабораторным работам.

Текущий и рубежный контроль обеспечивают типовые задания:

Таблица 2

Элементы учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Рубежный контроль	
	<i>Форма контроля</i>	<i>Проверяемые ПР и УУД</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Проверяемые ПР и УУД</i>
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX в.	<i>устный опрос, тестирование, сочинение, практические задания</i>	<i>ПР 01 – 19; П – 01-07; Р – 01-07; К 01-05.</i>	<i>Практические задания</i>	<i>ПР 01 – 19; П – 01-07; Р – 01-07;</i>
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX в.	<i>устный опрос, тестирование, сочинение, практические задания</i>	<i>ПР 01 – 19; П – 01-07; Р – 01-07; К 01-05.</i>	<i>Практические задания</i>	<i>ПР 01 – 17; П – 01-07; Р – 01-07;</i>
Раздел 3. Обзор произведений зарубежной литературы	<i>устный опрос, тестирование, сочинение, практические задания</i>	<i>ПР 01 – 19; П – 01-07; Р – 01-07; К 01-05.</i>	<i>Практические задания</i>	<i>ПР 01 – 17; П – 01-07; Р – 01-07;</i>
Раздел 4. Литература XX века.	<i>устный опрос, тестирование, сочинение,</i>	<i>ПР 01 – 19; П – 01-07; Р – 01-07; К 01-05..</i>	<i>Практические задания</i>	<i>ПР 01 – 17; П – 01-07; Р – 01-07;</i>

	<i>практические задания</i>			
--	-----------------------------	--	--	--

2.2. Перечень контрольно-оценочных средств текущего и рубежного контроля

Таблица 3

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства, содержание оценочного средства
1.	Раздел 1. Русская литература первой половины XIX в.	Открытый банк заданий ЕГЭ сайт ФИПИ
2	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX в.	Открытый банк заданий ЕГЭ сайт ФИПИ Открытый банк заданий ЕГЭ сайт ФИПИ
3	Раздел 3. Обзор произведений зарубежной литературы	Тесты. Сообщения по темам. Сочинения-рассуждения по темам: «Влияние творчества Бальзака на творчество Достоевского»; «Мотивы древнегреческих мифов в «Саламбо» Флобера»; «Духовные метания Гамлета»; «Вариативные сюжетные линии в трагедии «Гамлет» Шекспира, если бы Гамлет не притворился сумасшедшим».
4	Раздел 4. Литература XX века.	Открытый банк заданий ЕГЭ сайт ФИПИ Открытый банк заданий ЕГЭ сайт ФИПИ

Тестовые задания общеобразовательной учебной дисциплины ОУД. 01 Литература

№	Вопрос и варианты ответов
Русская литература XIX в.	
1	Кого из друзей Пушкин назвал «мой первый друг, мой друг бесценный»?
	Пущина
	Дельвига
	Кюхельбекера
	Данзаса
2	Какое из произведений не относится к вольнолюбивой лирике?
	«Пророк»
	«К морю»
	«Деревня»
	«Желание славы»
3	В качестве кого не пробовал себя Гоголь?
	поэта
	критика
	драматурга
	издателя

3	В университете Гоголь преподавал:
	русскую словесность
	историю
	философию
	экономику
4	Кого играл Гоголь в комедии Фонвизина «Недоросль»?
	Митрофана
	госпожу Простакову
	господина Простакова
	Еремеевну
5	Каким псевдонимом подписывал Гоголь свои ранние произведения?
	В.Алов
	0000
	П.Глечик
	человек без селезенки
6	«Мертвые души» были созданы:
	в Риме
	в Париже
	в Баден-Бадене
	в Иерусалиме
7	Появление какого сборника сделало имя Гоголя известным на всю Россию?
	«Вечера на хуторе близ Диканьки»
	«Миргород»
	«Ревизор»
	«Арабески»
8	Драма А.Н.Островского «Гроза» начинается песней «Среди долины ровныя...». Кто из героев её поёт?
	Кулигин
	Шапкин
	Кудряш
	Борис
9	Кому из персонажей романа Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика: « <i>Это был человек лет 32-33 от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица</i> »?
	Обломову
	Тарантьеву
	Штольцу
	Захару
10	В каком городе родился И.А.Гончаров?
	Симбирск
	Таганрог
	Москва
	Санкт-Петербург
11	Замысел «Грозы» у Островского появился во время:
	экспедиции по Волге
	заграничного путешествия
	поездки в Закавказье
	гастролей с театром
12	Кто из героев пьесы «Гроза» не является коренным жителем Калинов?

	Борис
	Кулигин
	Кудряш
	Тихон
13	Кому из героев романа Гончарова «Обломов» принадлежат слова: «Для меня любовь – это всё равно, что... жизнь, а жизнь – долг, следовательно – любовь тоже долг»?
	Штольцу
	Обломову
	Торантьеву
	Волкову
14	С какой рекой связаны воспоминания детства Некрасова?
	Волга
	Нева
	Ока
	Днепр
15	Редактором какого журнала, основанного ещё Пушкиным, стал Некрасов в 1847 году?
	«Современник»
	«Отечественные записки»
	«Вестник Европы»
	«Библиотека для чтения»
16	Какую поэму Некрасов напечатал на свои средства и распространил её в народе?
	«Коробейники»
	«Мороз, Красный нос»
	«Русские женщины»
	«Кому на Руси жить хорошо»
17	Как назвал Некрасов свой первый сборник?
	«Мечты и звуки»
	«В дороге»
	«Петербургский сборник»
	«Стихотворения»
18	Какую задачу ставит Некрасов перед своей Музой?
	служить народу
	служить высокому и прекрасному
	обличать высшие классы
	воспевать свободу
19	Кто из героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» говорил, что хорошо живётся царю?
	Пров
	Иван
	Митродор
	Демьян
20	Кого из «списка счастливых» первым встречают герои-правдоискатели?
	попа
	помещика
	чиновника
	купца
21	Когда происходит действие поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
	после реформы

	до реформы 1861г.
	во время реформы
	в начале XX века
22	Какая проблема является главной в поэме?
	кому на Руси жить хорошо
	«Народ освобождён, но счастлив ли народ?»
	кто возглавит народную революцию
	нужна ли была реформа 1861 года
23	Кто из героев поэмы пройдёт этот путь? <i>Ему судьба готовила Путь славный, имя громкое Народного заступника, Чахотку и Сибирь.</i>
	Гриша Добросклонов
	Ермил Гирич
	Яким Нагой
	Савелий
24	Достоевский обучался:
	в Военно-инженерном училище
	в Московском университете
	в Петербургском университете
	в Царскосельском лицее
25	Достоевский был приговорён к смертной казни за участие в:
	кружке Петрашевского
	обществе Нечаева «Народная расправа»
	«кружке шестнадцати»
	«Союзе спасения»
26	Какую книгу получил писатель по пути на каторгу от жены одного декабриста?
	Евангелие
	ода Радищева «Вольность»
	роман Чернышевского «Что делать»
	ода Пушкина «Вольность»
27	Какой журнал издавал Достоевский вместе с братом?
	«Время»
	«Современник»
	«Вестник Европы»
	«Отечественные записки»
28	«Новый Гоголь явился!» - так было сказано о Достоевском после:
	«Бедных людей»
	«Белых ночей»
	«Двойника»
	«Неточки Незвановой»
29	В каком из романов писатель поставил задачу создать образ «положительно прекрасного человека»?
	«Идиот»
	«Братья Карамазовы»
	«Преступление и наказание»
	«Идиот»
30	Первоначальный замысел романа «Преступление и наказание» был связан с образом:

	Мармеладова
	Раскольникова
	Свидригайлова
	Лужина
31	Кто из двойников Раскольникова заканчивает жизнь самоубийством?
	Свидригайлов
	Лужин
	Мармеладов
	Соня
32	Какой эпизод является психологической кульминацией романа?
	признание Соне
	убийство старухи-процентщицы
	явка с повинной
	разговор со Свидригайловым
33	Первый очерк, положивший начало циклу «Записки охотника» назывался:
	«Хорь и Калиныч»
	«Бежин луг»
	«Бурмистр»
	«Бирюк»
34	Одним из прототипов Базарова стал:
	Добролюбов
	Белинский
	Писарев
	Бакунин
35	К какому году относится действие романа «Отцы и дети»?
	1859
	1860
	1861
	1862
36	Чей это портрет? «Это была молодая женщина лет двадцати трёх, вся беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками»:
	Фенечки
	Кукшиной
	Одинцовой
	Кати
37	Кто из героев романа «Отцы и дети» вступает за крестьян, но «говоря с ними... морщится и нюхает одеколон»?
	Павел Петрович Кирсанов
	Базаров
	Николай Петрович Кирсанов
	Аркадий
38	Как решает Л.Н.Толстой вопрос о роли личности в истории?
	считает, что историю делает народ
	считает, что всё зависит от воли Божьей
	считает, что историю делают выдающиеся личности
	считает, что всё делается само собой
39	Что ценил в своих героях Л.Н.Толстой (роман «Война и мир»)?
	внутреннюю красоту

	внешнюю красоту
	умение устроиться в жизни
	желание прославиться
40	Каков идеал женщины в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»?
	женщина, занятая только семейными проблемами
	женщина, стремящаяся занять высокое положение а обществе
	деловая женщина
	женщина, занимающаяся самообразованием
41	Кто из героев романа Л.Н.Толстого не ищет смысл жизни?
	Анна Павловна Шерер
	кн. Андрей
	Пьер Безухов
	Наташа Ростова
42	Кто не является истинным героем в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»?
	Жерков
	капитан Тушин
	кн. Андрей
	Пьер Безухов
43	Какое качество Кутузова в романе «Война и мир» Толстой считает главным?
	народность
	смелость
	умение принимать решения
	доброту
44	Кн. Андрей пошёл на войну 1805-1807 г.г.:
	ради славы
	ради карьеры
	защищать Родину
	выполняя долг
45	Жанр «Войны и мира»:
	роман
	роман-эпопея
	повесть
	рассказ
46	Первые главы романа «Война и мир» рассказывают о празднике в доме: Ростовых
	Анны Павловны Шерер
	Болконских
	Друбецких
47	Женой кн. Андрея является:
	Мария
	Соня
	Элен
	маленькая княгиня
48	Единственное ласковое слово, которое кн. Болконский сказал сыну при прощании:
	дружок
	дорогой
	сыночек
	сынуля
49	Кого в пьесе «Вишневый сад» называют «нежной душой»?
	Лопахина

	Гаева
	Трофимова
	Симеонова-Пищика
50	Как называют доктора Старцева в городе в начале рассказа?
	поляк надутый
	гордец
	бирюк
	нелюдим
51	Даты жизни Л.Н.Толстого:
	1828-1910
	1799-1837
	1842-1920
	1812-1915
52	В романе «Война и мир» Толстой использует:
	метод контраста
	гиперболу
	олицетворение
	аоллитерацию
53	Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова: «Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд...»?
	Лопухину
	Гаеву
	Яше
	Трофимову
54	Как в пьесе «Вишневый сад» Чехов определяет социальное положение Гаева?
	брат Раневской
	помещик
	дворянин
	служащий
55	Вишневый сад в пьесе «Вишневый сад» для Чехова является:
	олицетворением уходящего мира
	источником дохода
	местом, где растут ягоды
	капиталовложением
	Русская литература XX в.
56	Ранние стихи Ахматовой относятся:
	к акмеизму
	к символизму
	к футуризму
	к реализму
57	ТОЗ 22 Раннее творчество Блока относится к:
	символизму
	реализму
	акмеизму
	футуризму
58	Двоемирие - центральное понятие в философско-эстетической системе:
	символизма
	реализма
	акмеизма

	футуризма
59	Стихотворение «Незнакомка» написал:
	А.Блок
	Н.Гумилёв
	В.Брюсов
	И.Северянин
60	Бальмонт является поэтом:
	символистом
	акмеистом
	реалистом
	имажинистом
61	Эпатаж в жизни и творчестве использовали:
	футуристы
	акмеисты
	символисты
	имажинисты
62	На Вселенскую миссию претендовали поэты:
	футуристы
	имажинисты
	символисты
	акмеисты
63	Поэму «Облако в штанах» написал:
	В.Маяковский
	Н.Гумилёв
	В.Каменский
	Д.Бурлюк
64	Василий Каменский и Давид Бурлюк были:
	футуристами
	символистами
	акмеистами
	имажинистами
65	Велемир Хлебников был поэтом:
	футуристом
	реалистом
	символистом
	акмеистом
66	Кто является автором рассказа «Лёгкое дыхание»?
	И.А.Бунин
	А.М.Горький
	А.И.Куприн
	А.П.Чехов
67	Представителем какого течения является Н.Гумилёв?
	акмеизма
	футуризма
	символизма
	имажинизма
68	Представители какого течения в поэзии серебряного века призывали бросить Пушкина, Достоевского и прочих с парохода современности?
	футуризма

	символизма
	акмеизма
	имажинизма
69	Кто является главным героем в пьесе Горького «На дне»?
	Лука
	Сатин
	Барон
	Актёр
70	Каков финал повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»?
	Желтков покончил жизнь самоубийством
	Вера Николаевна вышла замуж за Желткова
	Желтков уехал за границу
	Желтков перестал любить Веру Николаевну
71	Кто является лауреатом Нобелевской премии?
	И.А.Бунин
	А.И.Куприн
	А.М.Горький
	А.П.Чехов
72	Кто заставил Маяковского поверить в то, что он поэт?
	Д.Бурлюк
	В.Хлебников
	С.Городецкий
	Н.Клюев
73	Какую профессию не освоил Маяковский?
	врач
	актёр
	художник
	режиссёр
74	Маяковский принадлежал к группе:
	футуристов
	символистов
	акмеистов
	имажинистов
75	Первые стихи Маяковский написал:
	в Бутырской тюрьме
	в гимназии
	в Училище живописи, ваяния и зодчества
	в армии
76	Первоначальное название поэмы «Облако в штанах»:
	«Тринадцатый апостол»
	«Про это»
	«Разговор с Богом»
	«Владимир Маяковский»
77	Какой жанр остался невостребованным Маяковским?
	повесть
	ода
	частушка
	гимн
76	С 1902 года Бунин печатает свои произведения в горьковском издательстве:
	«Знание»

	«Скорпион»
	«Земля»
	«Осколки»
77	Революционным событиям 1917 года посвящено произведение:
	«Окаянные дни»
	«На край света»
	«Я всё молчу»
	«Перевал»
78	Бунин эмигрирует и до конца дней живёт:
	во Франции
	в Германии
	в Италии
	на Цейлоне
79	Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?
	Ф.Тютчев
	Н.Гумилев
	В.Маяковский
	А.Блок
80	Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?
	Н.Гумилев
	В.Брюсов
	К.Бальмонт
	И.Анненский
81	Кому из героев драмы М.Горького «На дне» принадлежит фраза о «карете прошлого», в которой «далеко не уедешь»?
	Сатину
	Пеплу
	Клещу
	Актеру
82	Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?
	В.Маяковский
	С.Есенин
	А.Блок
	Н.Гумилев
83	Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова? «Детская, милая моя, прекрасная комната... я тут спала, когда была маленькой».
	Раневской
	Варе
	Ане
	Шарлотте Ивановне
84	В поэме «Двенадцать» Блок:
	воспевает революцию
	осуждает революцию
	фиксирует происходящее
	анализирует происходящее
85	Говоря о России, Блок называет её:
	Русь, жена моя
	Русь моя, мать

	Русь, сестра моя
	Невеста моя, Русь
86	После 1917 года Маяковский:
	отказался от Я ради Мы
	сосредоточился в поэзии на своём Я
	стал писать только любовную лирику
	стал писать только гражданскую лирику
87	Маяковский не пробовал себя в роли:
	музыканта
	актёра
	поэта
	художника
88	Поэзия Есенина отличается:
	напевностью
	ритмичностью
	чёткостью звучания
	наличием шаблонных рифм
89	Приехав в Петербург, Есенин отправился:
	к Блоку
	к Городецкому
	к Клюеву
	к Гумилёву
90	Цикл «Персидские мотивы» Есенин написал после поездки:
	в Баку
	в Тегеран
	в Багдад
	в Ереван
91	Даты жизни С.А.Есенина:
	1895-1925
	1885-1915
	1905-1925
	1915-1935
92	Кого единственного любил Понтий Пилат?
	Бангу
	кентуриона Марка
	Иешуа Га-Ноцри
	начальника тайной стражи
93	В какое время года встретились Мастер и Маргарита?
	весной
	осенью
	зимой
	летом
94	Фразу «...рукописи не горят» произнёс:
	Воланд
	Мастер
	кот Бегемот
	Азazelло
95	В конце романа учеником, продолжающим дело Мастера, остаётся:
	Иван Бездомный
	Азazelло

	Берлиоз
	Воланд
96	Трамваем отрезало голову:
	Берлиозу
	Ивану Бездомному
	Мастеру
	Воланду
97	Берлиоз погиб из-за того, что масло пролила:
	Аннушка
	Дашенька
	Машенька
	Наташенька
98	Свободу прокуратору в конце романа даёт:
	Мастер
	Воланд
	Маргарита
	Азazelло
99	Прокуратор Иудеи Понтий Пилат был ставленником:
	Рима
	Афин
	Спарты
	Ершалаима
100	Какой поэт отказался от Я в поэзии ради Мы и всего себя посвятил революции?
	В.Маяковский
	С.Есенин
	А.Блок
	О.Мандельштам
101	Народно-песенная основа свойственна стихам:
	С.Есенина
	В.Маяковского
	А.Ахматовой
	Б.Пастернака
102	Мифологическое мироощущение характерно для творчества:
	А.ПлатоновМ
	М.Булгакова
	.Шолохова
	М.Горького
103	Что обретает Мастер в конце романа?
	покой
	наказание
	муки совести
	прощение
104	Родной город Булгакова, изображенный им в «Белой гвардии»:
	Киев
	Москва
	Санкт-Петербург
	Таганрог
105	Булгаков закончил:
	медицинский факультет Киевского университета
	словесный факультет Московского университета

	юридический факультет Санкт-Петербургского университета получил домашнее образование
106	Какое произведение не принадлежит Булгакову?
	«Записки сумасшедшего»
	«Роковые яйца»
	«Бег»
	«Собачье сердце»
107	Что не повторяется в московских и ершалаимских главах?
	казнь
	отношения учитель-ученик
	тема страха, трусости
	гроза
108	Многие фразы романа стали афоризмами. Какие слова принадлежат Иешуа?
	«Нет большего порока, чем трусость»
	«Рукописи не горят»
	«Никогда и ничего не просите»
	«Он не заслужил света, он заслужил покой»
109	И.Н.Бездомный предлагал отправить на Соловки:
	Канта
	Гегеля
	Вольтера
	Спинозу
110	К какому направлению относится раннее творчество А.Блока?
	символизм
	футуризм
	акмеизм
	реализм
111	Укажите название приема, к которому прибегает С.Есенин в создании образа: Дымом поволоде зализало ил, Желтые поводиья месяц уронил...
	олицетворение
	сравнение
	эпитет
	метафора
112	А.И.Солженицын уехал из страны, потому что:
	был выслан
	хотел эмигрировать
	по требованию семьи
	был послан в командировку
113	Термин «молодёжная проза» появился:
	в 60-е годы XX в.
	в 50-е годы XX в.
	в 70-е годы XX в.
	в 80-е годы XX в.
114	В.Шаламов написал:
	« Колымские рассказы »
	«Архипелаг ГУЛлаг»
	«Матрёнин двор»
	«Один день Ивана Денисовича»
115	Термин «оттепель» впервые использовал писатель:

	И.Эренбург
	А.Гладилин
	В.Аксёнов
	Б.Васильев
116	Поэтический бум произошёл в России:
	на рубеже 50-60 г.г. XX в.
	на рубеже 60-70 г.г. XX в.
	на рубеже 70-80 г.г. XX в.
	на рубеже 80-90 г.г. XX в.
117	Родоначалником бардовской песни был:
	Б.Окуджава
	Б.Полоскин
	Ю.Визбор
	А.Городницкий
118	Поэму Василий Тёркин написал:
	А.Твардовский
	К.Симонов
	К.Ваншенкин
	С.Орлов
119	Героя «Василия Тёркина» в первую очередь отличает:
	народность характера
	смелость
	доброта
	умение найти выход из любой ситуации
120	Главным редактором журнала «Новый мир» долгие годы был:
	А.Твардовский
	Я.Смеляков
	К.Ваншенкин
	С.Орлов
121	В.Высоцкий был актёром:
	театра на Таганке
	МХАТа
	«Современника»
	театра им. Гоголя
122	«Голосом блокадного Ленинграда» называли:
	О.Берггольц
	Ю.Воронова
	В.Инбер
	М.Петрову
123	Повести «Живи и помни», «Прощание с Матрёной» написал:
	В.Распутин
	В.Астафьев
	В.Быков
	Б.Васильев
124	Композиционный элемент, в котором художественный конфликт достигает точки наивысшего подъёма, называется:
	кульминацией
	гротеском
	катарсисом

	метафорой
125	Противопоставление образов, идей и т.д. называется:
	антитезой
	инверсией
	гротеском
	гиперболой
126	Противопоставление образов, идей и т.д. называется:
	одой
	дифирамбом
	мадригалом
	элегией
127	Изображение одного предмета путём сравнения с другим называется:
	сравнением
	олицетворением
	анафорой
	метафорой
128	Необычный порядок слов в предложении называется:
	инверсией
	анафорой
	метафорой
	аллегорией
129	Небольшое стихотворение, зло высмеивающее какое-либо лицо или общественное явление, называется:
	эпиграммой
	эпитафией
	элегией
	мадригалом
130	Столкновение, борьба, на которых построено развитие сюжета в произведении, называется:
	конфликтом
	композицией
	сюжетом
	контекстом
131	Основная мысль художественного произведения называется:
	идеей
	темой
	сюжетом
	контекстом
132	Тонкая насмешка, когда говорится противоположное тому, что подразумевается, называется:
	иронией
	юмором
	сатирой
	гиперболой
133	Художественной определением явления или предмета называется:
	эпитетом
	метафорой
	анафорой
	иносказанием

134	В русском фольклоре часто встречается:
	былина
	сага
	миф
	баллада
135	Свободная композиция, установка на беседу с читателем, небольшой объём характерны для:
	эссе
	рассказа
	очерка
	повести
136	Злая, издевательская насмешка называется:
	сарказмом
	иронией
	сатирой
	юмором
137	Сочетание противоречащих по значению друг другу слов называется:
	оксюмороном
	перифразой
	синекдохой
	метонимией
138	Изображение неживых предметов в виде живых существ называется:
	олицетворением
	сравнением
	гиперболой
	гротеском
139	Преувеличение, доведённое до абсурда, называется:
	гротеском
	аллегорией
	гиперболой
	инверсией
140	Какой жанр литературы был наиболее востребован в годы Великой Отечественной Войны?
	стихотворения
	романы
	пьесы
	повести
141	Кто является автором «Архипелага ГУЛага»?
	А.Солженицын
	В.Шаламов
	В.Шукшин
	Б.Пастернак
142	Кто является автором романа «Прокляты и убиты»?
	В.Астафьев
	Б.Васильев
	В.Быков
	В.Некрасов
143	Когда в стране появилась бардовская песня?
	в 60-е г.г. XX в.

	в начале XX в.
	в 80-е г.г. XX в.
	в конце XX в.
144	Рассказ «Судьба человека» был написан:
	М.Шолоховым
	Б.Пастернаком
	Ч.Айтматовым
	М.Горьким
145	Роман «Доктор Живаго» был написан:
	Б.Пастернаком
	В.Астафьевым
	В.Некрасовым
	М.Шолоховым
146	Автором повести «А зори здесь тихие...» является:
	Б.Васильев
	В.Быков
	М.Шолохов
	В.Астафьев
147	Укажите верное определение понятия «лирический герой»:
	образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.
	изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ
	лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима
	образ героя в произведении, идентичный образу автора

Сочинение-рассуждение по темам.

Критерии сочинения-рассуждения:

не менее 90 слов.

1 абзац – тезис по теме; 2 абзац – первый аргумент с привязкой к произведению, о котором идет рассуждение; 3 абзац – аргумент с привязкой к прочим источникам; вывод по теме.

ПЛАН СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ:

1. ТЕЗИС.

Формулируем тезис (утверждение, которое необходимо доказать).

ВАРИАНТЫ НАЧАЛА сочинения-рассуждения

- собственное высказывание (Я считаю, что... Я часто задумываюсь над вопросом и т.п.);

СОБСТВЕННОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ МОЖЕТ БЫТЬ СФОРМУЛИРОВАНО:

- с помощью предложения, констатирующего актуальность обсуждаемого вопроса (В наше время особенно остро стоит проблема... Или: Проблема... является актуальной в наши дни);
- с помощью пословиц и поговорок (Всем известна поговорка «Что написано пером, не вырубишь топором». В ней скрывается глубокий смысл: нужно быть требовательным к письменной речи);
- виде небольшого отступления, которое может подвести к проблеме текста (Каждый

человек хочет, чтобы его считали образованным. Одним из признаков хорошего образования является умение правильно написать письмо).

2. АРГУМЕНТЫ -

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ:

- приводим аргументы, факты, доказывающие данный тезис;
- так как аргументов несколько, то используем специальные вводные слова для оформления рассуждения: во-первых, во-вторых и т.д. Но если вы сомневаетесь, поддерживаете в какой-то степени ту и другую точку зрения, уместнее использовать другие вводные слова: с одной стороны, с другой стороны.

ДЛЯ СВЯЗИ ТЕЗИСА И ДОКАЗАТЕЛЬСТВ ВОЗМОЖНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ:

- глаголов 1-го лица мн. числа (докажем, найдем, подтвердим, приведем, определим);
- союзов и союзных слов (так как, так что, потому, поэтому, в результате чего, если, чтобы, для того чтобы);

ДЛЯ СВЯЗИ ТЕЗИСА И ДОКАЗАТЕЛЬСТВ ВОЗМОЖНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ:

- это подтверждается тем...; это объясняется тем...; это обусловлено тем...; причина состоит в следующем...; отсюда вытекает...; из этого следует, что...; из этого вытекает, что...; это позволяет предположить, что...

3. ВЫВОД -

ЗАКЛЮЧЕНИЕ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ.

СВЯЗЬ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ И ВЫВОДА МОЖЕТ БЫТЬ ОФОРМЛЕНА С ПОМОЩЬЮ:

- вводных слов (таким образом, итак);
- синтаксических конструкций (в заключение сделаем вывод, подытожим всё вышесказанное, в итоге мы пришли к выводу).
-

Критерии составления сообщения

Сообщение - это краткий текст, почти записка, которая содержит максимально информативные данные на тему, заданную [преподавателем](#). Это не [сочинение](#), поскольку в сообщении не нужно добавлять вводные данные, «украшательства» и делать выводы. В нем нет места метафорам, идиомам и мемам – все четко, сжато и максимально по делу.

Главные требования к содержанию работы такого вида:

- Короткие односложные предложения.
- Только факты, без комментариев.
- Отсутствие длинных описаний.

По сути, сообщение – короткий [доклад](#), который пишется в усеченном формате. Цель его написания сводится к передаче в письменном виде какой-либо конкретной информации. При написании нельзя выходить из рамок заданной темы.

Чтобы сообщение было принято и оценено по достоинству, необходимо соблюдать правила его написания. Основные рекомендации таковы:

- Главная мысль работы должна соответствовать теме. Отклонения не допускаются.

- Детали лучше передавать с помощью изображений, в том числе графиков.
- Не рекомендуется применять слишком сложную терминологию и обороты. Сообщение должно быть четким и понятным.

Для подготовки работы необходимо обратиться к самым надежным источникам, признанным в научных кругах. Интернет-ресурсы использовать только из размещенного здесь списка литературы.

Составляя план сообщения, необходимо придерживаться широко принятой структуры научных трудов. Как правило, любой подобный доклад состоит из таких частей:

- **Вступление.** В нем студент кратко описывает содержание всего сообщения, говорит о том, какую информацию можно найти в работе.
- **Основная часть** содержит четкие данные – ответ на запрос в теме сообщения. Их необходимо подкрепить источниками. Также в основном разделе располагают графические материалы, такие как графики и таблицы.
- **Заключение.** Подводя итоги, следует остановиться на выводах, проистекающих из приведенных выше доводов. Это самая короткая часть сообщения.

План анализа стихотворения.

1. Творческая история. Когда написано стихотворение? Какие события происходили в это время в жизни поэта (где он находился, что делал и т.д.)? Что послужило поводом для написания стихотворения?
2. Жанровое своеобразие стихотворения (ода, романс, элегия, послание, исповедь, лирический монолог, философские раздумья, завещание и т.д.).
3. Какими чувствами проникнуто стихотворение? Созвучны эти чувства или противоречивы?
4. Тема стихотворения.
5. Идея стихотворения.
6. Является ли стихотворение сюжетным?
7. Каков лирический герой стихотворения?
8. Какие художественно-образительные средства использует автор для создания художественного мира стихотворения, раскрытия его идейного содержания?
9. Какова эмоциональная окраска произведения?
 10. Каково эмоциональное звучание стихотворения, каковы особенности его поэтического синтаксиса? (Роль повествовательных, восклицательных предложений в стихотворении, есть ли в нём риторические вопросы, цель их использования автором).
 11. Особенности стихосложения (размер стиха, рифмы, их роль в раскрытии идейного содержания произведения).
 12. Какие мысли и чувства вызывает произведение у читателя?
 - Опорные слова, словосочетания, фразы.
 - Стихотворение проникнуто чувством...
 - Пафос стихотворения в...
 - В стихотворении звучат мотивы...
 - Дана картина...
 - Возникает новая тональность...
 - Поэт утверждает мысль...
 - Эта мысль подчёркивается...
 - Душевное состояние лирического героя...
 - Для создания художественного мира стихотворения использованы...
 - Образ... символизирует...
 - Стихотворение написано в жанре...
 - Жанровые признаки стихотворения...

Литературоведческие определения.

1. **Тема** – то, о чём говорится в произведении.
2. **Идея** – основная мысль произведения.
3. **Композиция** – построение произведения.
4. **Сюжет** – развитие событий в определённой последовательности.
5. **Стихотворные размеры:**
 - **ямб** – двусложная стопа с ударением на втором слоге ('):
Земное сердце стынет вновь... (А. Блок)
 - **хорей** – двусложная стопа с ударением на первом слоге ('):
Буря мглою небо кроет... (А. Пушкин)
 - **дактиль** – трёхсложная стопа с ударением на первом слоге ('):
Тучки небесные, вечные странники... (М. Лермонтов)
 - **амфибрахий** – трёхсложная стопа с ударением на втором слоге ('):
В песчаных степях аравийской земли / Три гордые пальмы высоко росли... (М. Лермонтов)
 - **анapest** – трёхсложная стопа с ударением на третьем слоге ('):
Мы с тобой бестолковые люди... (Н. Некрасов)

Рифма.

- **Мужская рифма** (ударный последний слог: тревог – мог) придаёт стихотворному произведению характер энергии, мужественности.
- **Женская рифма** (ударный предпоследний слог: наука – скука) придаёт стихотворению более плавное, мелодичное звучание.
- **Дактилическая** (ударный третий от конца слог: странники – изгнанники).
- **Супердактилическая** (ударный четвёртый от конца слог).

Художественно-изобразительные средства.

Тропы – изобразительно-выразительные средства, связанные с двуплановым употреблением слова, при котором его звучание реализует одновременно два значения – иносказательное и буквальное, связанные друг с другом либо по принципу смежности (синекдоха, метонимия), либо сходства (метафора), либо противоположности (ирония).

- **Эпитет** – художественное определение (заря туманная, горько плакать).
- **Метафора** – употребление слова в переносном значении, сопоставление предметов, явлений на основе сходства, скрытое сравнение (крылья мечты).
- **Олицетворение** – уподобление неживого предмета, явления живому существу.
- **Сравнение** – сопоставление предметов, явлений, «что-то как что-то» (обычно вводится с помощью сравнительных союзов как, словно, будто, как будто, точно).
- **Гипербола** – художественное преувеличение.
- **Литота** – художественное преуменьшение.
- **Антитеза** – противопоставление.
- **Аллегория** – иносказание.
- **Перифраза (перифраз)** – замена названия предмета его описанием.
- **Повторы** – слов, фраз – помогают более чётко выразить мысли и чувства, усиливают их.
- **Анафора** – единоначатие.

Звукопись:

- аллитерация – повторение согласных звуков: ...весенний первый гром, как бы резвяся и играя, грохочет в небе голубом... (Ф. Тютчев)
- ассонанс – повторение одинаковых гласных звуков: ...дыша духами и туманами, она садится у окна... (А. Блок)

Цветопись – слова, обозначающие цвета.

Эмоции, чувства.

1. **Положительные.**
 - Радость
 - восторг

восхищение
ликование
воодушевление
торжество
сочувствие
сострадание
любовь
нежность
достоинство
гордость
уверенность
мягкий (добрый) юмор
спокойствие
умиротворение

1. **Отрицательные.**

Грусть
отчаяние
печаль
безысходность
тоска
горечь
скорбь
душевная боль
сожаление
гнев
негодование
злость
ненависть
презрение
злая ирония
отвращение
страх
ужас
издёвка
возмущение

План отзыва.

1. Автор
2. Название произведения
3. Жанр (стихи, рассказ, повесть, фантастика, сказки)
4. Основная тема произведения (о чём?)
5. Какое впечатление произвело на нас прочитанное произведение?
6. Какие персонажи показались вам особенно интересными? Кто из героев понравился больше? Почему?
7. Опишите запомнившийся эпизод, поступок героя, дайте ему оценку.
8. Вывод (или рекомендация).

Языковые клише:

- книга (произведение, повесть, рассказ, роман, сказка, история);
- эта книга понравилась (запомнилась, привлекла моё внимание, оставила впечатление, глубоко тронула, обратила на себя внимание, очень впечатлила, берет за душу...);

- интересная книга (увлекательная, захватывающая, занимательная, впечатляющая, любопытная, врезающаяся в память, чарующая и т. д.);
- автор рассказывает (показывает, описывает, говорит, изображает жизнь, иллюстрирует, знакомит с ..., очерчивает круг таких вопросов, как...);
- особенно мне нравится главный герой истории (дорог, интересен, симпатичен, интригует, привлекательный, тронул меня...);
- эта сказка (история, книга) позволяет сделать вывод..., читать эту книгу легко, в ней есть интересные (красивые) иллюстрации; автор пишет простым языком.

2.3 Критерии оценок по типам (видам) заданий

№	Тип (вид) задания	Критерии оценки
	Устные ответы, письменные развернутые ответы	<p>Оценка «5» ставится в том случае, если обучающийся правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий; правильно анализирует условие задачи (вопроса), ответ логичен, умеет выстроить алгоритм поиска ответа самостоятельно; строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом из курса дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других дисциплин/модулей.</p> <p>Оценка «4» ставится, если ответ обучающегося удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других дисциплин/модулей; обучающийся допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.</p> <p>Оценка «3» ставится, если обучающийся правильно понимает сущность вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; умеет применять полученные знания при решении простых задач (заданий, вопросов) по готовому алгоритму; допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более двух-трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов; допустил четыре-пять недочетов.</p> <p>Оценка «2» ставится, если обучающийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки.</p>
2	Тесты	<p>Оценки:</p> <p>«3» - (выполнено верно 57 – 74 % заданий)</p> <p>«4» - балла (выполнено верно 75 – 89 % заданий)</p> <p>«5» - баллов (выполнено верно 90 – 100 % заданий)</p>

	<p>Доклады, рефераты, эссе, творческие работы, сочинения</p>	<p>Оценка «5» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите работы: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Оценка «4» основные требования к работе и её защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</p> <p>Оценка «3» имеются существенные отступления от требований к работе. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.</p> <p>Оценка «2» тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.</p>
4	<p>Практические задания</p>	<p>Оценка «5» выставляется, если обучающийся активно работает в течение всего практического занятия, даёт полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического, решает полностью верно задачи и выполняет задания. Показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты со ссылками на соответствующие источники, делать самостоятельные обобщения и выводы, заключения, рекомендации, правильно выполняет все этапы практического задания.</p> <p>Оценка «4» выставляется при условии соблюдения следующих требований: обучающийся активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие источники, освещение вопросов завершено выводами, обучающийся обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах и в решении задач, выполнении заданий допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении (записи) материала, недостаточно четко сделаны обобщение и выводы.</p> <p>Оценка «3» выставляется в том случае, когда обучающийся в целом овладел сутью вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала и учебной</p>

		<p>литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала, решении задач, выполнении заданий, не может обобщить и сделать четкие логические выводы.</p> <p>Оценка «2» выставляется в случае, когда обучающийся обнаружил несостоятельность осветить вопросы, решить задачи или выполнить задания, или вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения, обнаружено неумение решать учебные задачи.</p>
--	--	---

Соблюдение орфографических норм:

негрубые ошибки: орфографических ошибок нет или допущены не более 2-х ошибок;

грубые ошибки: допущены более 4 ошибок.

Соблюдение пунктуационных норм:

негрубые ошибки: пунктуационных ошибок нет или допущены 1 – 3 ошибки;

грубые ошибки: допущены более 5-ти ошибок.

Соблюдение языковых норм:

негрубые ошибки: грамматических ошибок нет или допущены 1 – 2 ошибки;

грубые ошибки: допущено более 2 ошибок.

Соблюдение речевых норм:

негрубые ошибки: допущено не более 2 речевой ошибки;

грубые ошибки: допущено более 3 ошибок.

2.4 Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по учебной общеобразовательной дисциплине ОУД.02 Литература

I. ПАСПОРТ

Назначение:

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки результатов освоения общеобразовательной дисциплины ОУД.02 Литература по специальности 10.02.04 Обеспечение информационной безопасности телекоммуникационных систем, проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине ОУД.02 Литература

1. Новаторство А.П. Чехова в драматургии. Смысл пьесы «Вишнёвый сад». Позиции главных героев по основным проблемам.
2. Почему Чехов является одним из самых известных русских писателей? В каком жанре он в основном творил? Какую книгу он написал о Дальнем Востоке? Какие философские идеи исповедовал?
3. Смысл названия пьесы А.Н. Островского «Гроза». Понятие многозначности слова на примере слова «гроза».
4. Проблема самодурства и деспотизма в пьесе А.Н. Островского «Гроза». Лексическое значение слов «самодурство», «деспотизм», «ханжество»
5. Можем ли мы говорить об актуальности романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» сегодня? Аргументируйте свою точку зрения. Объясните значение фразеологизма «эзопов язык» на примере романа «Что делать?».
6. Двойник Раскольникова – Свидригайлов. Почему Свидригайлов является двойником Раскольникова? Как закончилась жизнь Свидригайлова? Почему?
7. Смысл названия романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Объясните лексическое значение приставки ПРЕ- в слове «преступление». Выделите корень в слове «наказание», подберите однокоренные слова. Что преступил Раскольников? Как он был наказан?
8. История Сони Мармеладовой. Ее роль в романе «Преступление и наказание»? Как она повлияла на Раскольникова? Благодаря чему Раскольников раскаялся?
9. Поэма «12» А. Блока. В чем ее смысл? Тема поэмы? Чем завершается поэма? Как Вы трактуете ее окончание?
10. Символизм как литературное течение, его особенности. Назовите трех поэтов-символистов. Кто в России стал родоначальником символизма?
11. Акмеизм как литературное течение, его принципы и особенности. Какова этимология слова «акмеизм»? Назовите трех поэтов-акмеистов. В чем отличие их поэзии от поэзии символистов?
12. Футуризм как литературное течение, его особенности. Назовите трех поэтов-футуристов. Объясните особенности поэзии Маяковского В.
13. Кем был Наполеон для Безухова и Болконского? Почему? Когда и при каких обстоятельствах Безухов и Болконский поменяли свое мнение о Наполеоне?
14. Рост души Андрея Болконского? Каким он был в начале романа? Каким мы его видим на смертном одре?
15. Образ Наташи Ростовой? Почему князь Андрей в нее влюбился? При каких обстоятельствах? Какие испытания пережила их любовь? Чем закончилась?
16. Расскажите историю создания романа «Война и мир» Л.Н. Толстого? Какие еще названия романа рассматривал автор? Какая изначальная идея была заложена Толстым в роман?

17. Проблема истинного и ложного героизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Какие художественные детали свидетельствуют о том, что капитан Тушин – любимый герой Толстого?
18. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева. Одно стихотворение Тютчева Ф.И. наизусть.
19. Тема природы в поэзии С.А. Есенина. Одно стихотворение Есенина С. наизусть.
20. Тема природы в лирике А.А. Фета, особенность её изображения поэтом. Одно стихотворение Фета А.А. наизусть.
21. Как решается проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»? Объясните, почему в прологе поэт использовал сказочные элементы, найдите их.
22. Гражданская лирика Н.А. Некрасова, её тематика и особенности. Какие художественные детали делают её похожей на журналистику?
23. «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына как энциклопедия лагерной жизни. Каков, по-Вашему, стиль этого произведения? Свою точку зрения аргументируйте.
24. Великая Отечественная война в русской литературе. Проанализируйте одно из произведений В. Быкова или Б. Васильева. Почему в годы войны не появлялись повести, романы, описывающие эту трагедию?
25. Гражданственность поэзии В. Маяковского, её художественные особенности. Одно стихотворение наизусть В. Маяковского.
26. Особенности лирики А. Ахматовой. Одно стихотворение наизусть А. Ахматовой.
27. Трагизм судьбы и поэзии М. Цветаевой. Одно стихотворение наизусть М. Цветаевой.
28. Сравните Обломова и Штольца – героев романа И.А. Гончарова «Обломов». Чем они отличаются, в чем их сходство? Чем заканчиваются истории Штольца и Обломова в романе?
29. Докажите, что Евгений Базаров – герой своего времени (И.С. Тургенев «Отцы и дети») Кто такие негилисты? Как развенчивается философия негилизма в представлениях Базарова? В какие моменты Базаров переживает то, что отрицал?
30. Особенности лирики М.Ю. Лермонтова. Одно стихотворение М.Ю. Лермонтова наизусть.
31. А.М. Горький «Старуха Изергиль». В чём смысл жизни Данко и Ларры? Аргументируйте свой ответ.
32. М. Шолохов – его судьба. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон». Какие исторические периоды охватываются в романе-эпопее? Чем роман-эпопея отличается от романа?

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки ответа, экзаменуемого:

- **оценка «5»** выставляется, если обучающийся:

полностью раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой;

изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специализированную терминологию и символику;

- **оценка «4»** выставляется, если:

ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;

- **оценка «3»** выставляется, если:

неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;

- оценка «2» выставляется, если:

не раскрыто основное содержание материала;

обнаружено незнание или непонимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала,

допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.

Итоговое тестирование по дисциплине ОУД. 02 Литература

Часть 1

№	Вопрос	ПР	время
1	Перечислите основные черты “лейтенантской прозы”.	ПР 01,04,09	45 сек.
2	Назовите произведение(я) зарубежной литературы, которые рассматривались на занятиях по литературе.	ПР 01,04,09	1 минута
3	Назовите наиболее понравившееся вам произведение русской литературы 19,20 вв, которые рассматривались на занятиях по литературе.	ПР 01,04,09	45 сек.
4	Что больше всего в жизни ненавидел Понтий Пилат, и какая болезнь разыгралась у него от этого? (роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»)	ПР 01,04,09	45 сек.
5	Как Лука относится к людям и почему? (пьеса М.Горького «На дне».)	ПР 01,04,09	45 сек.
6	Назовите основные темы лирики Марины Цветаевой (4 темы).	ПР 01,04,09	45 сек.
7	Как Чиклин и Вошев определяют кулаков, которых собираются раскулачить? (А.П.Платонов «Котлован»).	ПР 01,04,09	45 сек.
8	В письме к А.М. Горькому в ноябре 1929 года Булгаков писал: «Все мои пьесы запрещены, нигде ни одной строки моей не печатают, никакой готовой работы у меня нет, ни копейки авторского гонорара ниоткуда не поступает, ни одно учреждение, ни одно лицо на мои заявления не отвечает, словом, все, что написано мной за 10 лет работы в СССР, уничтожено. Остается уничтожить последнее, что осталось, - меня самого». Что послужило поводом для такой фактической блокады Булгакова и его творчества со стороны Советской власти?	ПР 01,04,09	45 сек.
9	“Василий Тёркин” Назовите подзаголовок поэмы.	ПР 01,04,09	1 минута
10	Кого называют “Музой блокадного Ленинграда?»	ПР 01,04,09	45 сек.
11	На какие части делится поэма А.А. Ахматовой «Реквием».	ПР 01,04,09	1 минута
12	Назовите ведущую тему поэзии Б. Патернака.	ПР 01,04,09	45 сек.
13	В 1960-е годы появился один из жанров прозы. Его представителем и стал В. Шукшин. Назовите этот жанр.	ПР 01,04,09	45 сек.
14	Какой вопрос является основным в пьесе М.Горького «На дне»?	ПР 01,04,09	45 сек.

15	Немецкий философ, которого, по мнению Ивана Бездомного, следовало бы отправить на Соловки (роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»).	ПР 01,04,09	30 сек.
16	Каким было психологическое состояние Раскольникова после преступления?	ПР 01,04,09	1 минута
17	Когда первый раз ранили Андрея Болконского в романе «Война мир»	ПР 01,04,09	45 сек.
18	Какие проблемы поднимаются в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»?	ПР 01,04,09	1 минута
19	Какое мероприятие (в романе Л.Н.Толстого «Война и мир») Пьер Безухов посетил первым, прибыв в Россию?	ПР 01,04,09	45 сек.
20	Какова роль вишнёвого сада в композиции пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад»?	ПР 01,04,09	45 сек.
21	Какая фамилия была у акцизного в рассказе А.П.Чехова «Лошадиная фамилия»?	ПР 01,04,09	30 сек.
22	Что всегда произносил Беликов в рассказе А.П.Чехова «Человек в футляре», когда в городе жителям что-нибудь позволялось?	ПР 01,04,09	45 сек.
23	Когда Раскольников понял, что его теория о “двух разрядах людей” бесчеловечна?	ПР 01,04,09	45 сек.
24	Каковы мотивы преступления Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?	ПР 01,04,09	45 сек.
25	Каким образом художник Чартков (в повести Н.В. Гоголя «Портрет») нашёл припрятанный в картине сверток с деньгами ?	ПР 01,04,09	45 сек.
26	Что нового узнал о себе главный герой (в повести Лескова «Очарованный странник») от убиенного монаха в своем видении?	ПР 01,04,09	45 сек.
27	За что господина назначили Ивану наказание (в повести Лескова «Очарованный странник»)?	ПР 01,04,09	45 сек.
28	Как Ф.М.Достоевский сам называет свой роман «Преступление и наказание»?	ПР 01,04,09	45 сек.
29	К какому персонажу из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» относится это описание: «Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нёс трость с чёрным	ПР 01,04,09	45 сек.

	набалдашником в виде головы пуделя. По виду - лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Брови черные, но одна выше другой)?		
30	Какой славой и почему пользовалась 50-я квартира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»?	ПР 01,04,09	45 сек.

Часть 2.

№	Вопрос	ОК/ПК	время
1	Психологической кульминацией рассказа А.И. Куприна “Гранатовый браслет” является сцена: 1) прощания Веры с умирающим Желтковым 2) чтения письма Желткова на вечере у Шеиных 3) монолога генерала Аносова о любви 4) описания воздействия на княгиню Веру музыки Бетховена	ПР 01,04,09	30 секунд
2	Что не относится к основным темам творчества И.А. Бунина: 1) любовь 2) смерть 3) память о России 4) революция	ПР 01,04,09	30 секунд
3	В творчестве И.А. Бунина преобладает литературный жанр: 1) притча 2) роман 3) новелла 4) легенда	ПР 01,04,09	30 секунд
4	Литературное течение в России 20-х гг. XX в., утверждавшее первенствующее значение самоцельного словесного образа над смыслом, идеей. 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм 4) имажинизм	ПР 01,04,09	30 секунд
5	Какая характеристика не соответствует лирическому герою послереволюционной лирики Маяковского? 1) герой старается переделать мир 2) герой уверен в высоком предназначении поэта 3) ощущение героем боли, бессцельности существования, неприятие общества 4) герой – романтик	ПР 01,04,09	30 секунд
6	К какому литературному направлению относится творчество В. В. Маяковского? 1) романтизм 2) футуризм 3) символизм 4) акмеизм	ПР 01,04,09	30 секунд
7	Какое из утверждений неверно?(поэма А.А. Блока “Двенадцать”) 1) революция – это стихия 2) революционный ветер перемен всех валит с ног (и сторонников, и противников революции) 3) красноармейцы идут за Христом, не видя его 4) Катька геройски погибла за революцию	ПР 01,04,09	30 секунд
8	К какому направлению относится творчество А.А. Блока? 1) сентиментализм 2) символизм 3) романтизм 4) реализм	ПР 01,04,09	30 секунд
9	Кому посвящён поэтический цикл А. Блока “Стихи о Прекрасной	ПР 01,04,09	30

	<p>Даме”?</p> <p>1) Н.Н. Волоховой 2) Л.Д. Менделеевой 3) Л.А. Дельмас 4) другой женщине</p>		секунд
10	<p>Рассказы М. Зощенко являются</p> <p>1) юмористическими 2) сатирическими 3) реалистическими 4) романтическими</p>	ПР 01,04,09	30 секунд
11	<p>О каком времени пишет М. Зощенко в рассказах “Аристократка”, “Бедность”, “Галоша”, “Бутылка”, “Нервные люди” и др.?</p> <p>1) 1917-1919 г.г. 2) 1925-1930 3) 1943-1945 4) 1946-1953</p>	ПР 01,04,09	30 секунд
12	<p>Из какого произведения С. Есенина эти строки? «Мы все в эти годы любили, Но, значит, любили и нас...»</p> <p>1) “Собаке Качалова” 2) “Анна Снегина” 3) “Персидские мотивы” 4) “Сорокоуст”</p>	ПР 01,04,09	30 секунд
13	<p>Анна Андреевна Ахматова – это псевдоним. Какова фамилия поэта?</p> <p>1) Суворова 2) Горенко 3) Гумилёва 4) другая фамилия</p>	ПР 01,04,09	30 секунд
14	<p>Жанр “Тихого Дона” :</p> <p>1) повесть 2) исторический роман 3) роман 4) роман-эпопея</p>	ПР 01,04,09	30 секунд
15	<p>Какое произведение не относится к жанру “лагерной” прозы?</p> <p>1) А.И. Солженицын “Один день Ивана Денисовича” 2) В.Т. Шаламов “Колымские рассказы” 3) А.И. Солженицын “Матрёнин двор” 4) А.И. Солженицын “Архипелаг ГУЛАГ”</p>	ПР 01,04,09	30 секунд
16	<p>Вставьте пропущенное слово. Художественная литература — вид искусства, в которомявляется основным средством образного отражения жизни.</p> <p>1) слово 2) невербальная коммуникация 3) экспрессивный синтаксис 4) сравнение</p>	ПР 01,04,09	30 секунд
17	<p>Какое стихотворение А. С. Пушкина посвящено годовщине открытия лица?</p> <p>1) "Лицей" 2) "19 октября" 3) "Воспоминания в Царском Селе" 4) "Воспоминание"</p>	ПР 01,04,09	30 секунд
18	<p>К кому обращены строки стихотворения А.С. Пушкина "Я памятник воздвиг себе нерукотворный..."? «Хвалу и клевету приемли равнодушно И не оспаривай глупца».</p> <p>1) к поэту 2) к музе</p>	ПР 01,04,09	30 секунд

	3) к царю 4) к самому себе		
19	В каком стихотворении Лермонтова проявляется символика, олицетворяющая свободу? 1)«Парус» 2)«Бородино» 3)«Поэт» 4)«И скучно, и грустно...»	ПР 01,04,09	30 секунд
20	Главная тема повести «Шинель» Н.В. Гоголя: 1) трагедия «маленького человека» 2) неудовлетворенность героя жизнью 3) человек и общество 4) умение экономить-путь к благосостоянию	ПР 01,04,09	30 секунд
21	О каком герое в пьесе Н.Островского «Гроза» так говорит один из персонажей (Кудряш):«Кто ж ему угодит, коли у него вся жизнь основана на ругательстве»? 1) о Тихоне 2) о Борисе 3) о Диком 4) о Кулигине	ПР 01,04,09	30 секунд
22	Кто спрашивает у Обломова (И.А.Гончаров «Обломов»):«Кто проклял тебя, Илья? Что ты сделал? Ты добр, умён, нежен, благороден... и ...гибнешь! Что сгубило тебя? Нет имени этому злу... - Есть... Обломовщина !- прошептал он...» Андрей Штольц Ольга Ильинская Захар Пшеницына	ПР 01,04,09	30 секунд
23	Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова? 1) смертью Базарова 2) смертью Кирсанова 3) Кирсанов был ранен 4) она не состоялась	ПР 01,04,09	30 секунд
24	Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается: 1) в идейных спорах Базарова и П. П. Кирсанова 2) в любовном конфликте с Одинцовой 3) в диалогах с Аркадием Кирсановым 4) в отношениях с Ситниковым и Кукшиной	ПР 01,04,09	30 секунд
25	За что Ольга ценила, любила Обломова? 1)богатство 2)волю 3)предприимчивость 4)честное, верное сердце	ПР 01,04,09	30 секунд
26	Литературное направление романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»: 1) Соцреализм 2) Натурализм 3) Реализм	ПР 01,04,09	30 секунд
27	Историческое событие, не описанное в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»: а)Вторая мировая война б)Первая мировая война в)Гражданская война в России г)революция 1917 года	ПР 01,04,09	30 секунд
28	К какому литературному направлению относится роман Н.Г.	ПР 01,04,09	30

	Чернышевского «Что делать?» ? 1)классицизм 2)реализм 3)романтизм 4)модернизм		секунд
29	«История одного города М.Е.Салтыкова-Щедрина написана в этом литературном жанре: 1)автобиографическая повесть 2)повесть-воспитание 3)сатирическая повесть 4)летопись	ПР 01,04,09	30 секунд
30	Основная тема ранних произведений А.А.Ахматовой: 1)любовь 2)строительство нового общества 3)критика буржуазной морали 4) природа	ПР 01,04,09	30 секунд

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании П
Ц К

«_____» _____ 20____ г. (протокол № _____). Председатель

П Ц К _____ / _____ /